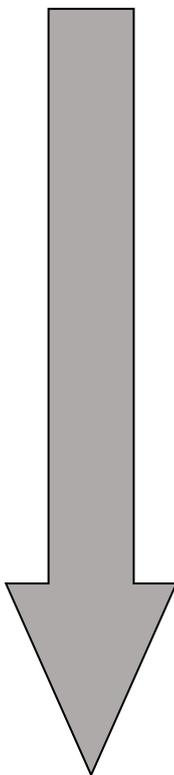


COMUNICADO N° 267 /2022

FECHA:	02/12/2022
RAMA:	SUPERIOR ARTÍSTICA
EMITE:	SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA
DESTINO:	DIRECTIVOS / SECRETARIOS / DOCENTES
OBJETO:	CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE A LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA.
TRANSCRIBE:	Área Comunicados

SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA DIFUNDE LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA DE LAS ASIGNATURAS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:





INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFICIL COBERTURA

ÁREA: IMP – PIMP JAZZ

ASIGNATURA: EDI Improvisación y Acompañamiento 1

CICLO LECTIVO: 2022

DIFUSIÓN: 30/11/22 al 07/12/22

INSCRIPCIÓN: 12/12/22 al 19/12/22

ASISTENCIA TÉCNICA: 05/12/22 a las 16 Hs.

ENTREVISTA: A confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un apartado o archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos. Incluir fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 10/20, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar O en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

Ver pautas de la asignatura en la Biblioteca de la institución (Velez Sarsfield 680, Avellaneda)

La documentación deberá enviarse a coberturas@empa.edu.ar cumpliendo las siguientes pautas:

- En el asunto, en mayúsculas, NOMBRE DE LA MATERIA
- Solo 2 archivos en PDF (NO MÁS DE DOS, condición excluyente):
 - o Uno para la propuesta pedagógica y el otro para antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI.
 - o Sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video, cualquier otro tipo de archivo debe estar convertido a formato PDF, formando parte de los dos archivos enviados.
 - o Los archivos deben nombrarse con el apellido y nombre del postulante más la referencia del contenido del PDF: En uno Proyecto y en el otro Antecedentes.
- Tanto en el cuerpo del Mail como en la sección antecedentes completar la siguiente Información:
 - o Nombre y Apellido del Aspirante
 - o DNI
 - o Mail
 - o Asignatura a la que aspira
 - o Celular activo

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento (asistencia técnica) para la elaboración de los proyectos pedagógicos en Velez Sarsfield 680 – Avellaneda

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	NAVARRO, CLAUDIO / GOLDEMBERG, ARIEL
Par docente	ÁLVAREZ, LEO	KALINOSKI, ALEJANDRO / DE FRANCISCO, SANTIAGO
Par docente externo:	KITAY, MARCELO	KEOROGLANIAN, FABIÁN / DE FRANCISCO, JOAQUÍN
Alumno:	DOLCEMASCOLO, BRUNO	ANTOINE, MICHELLE / GÓMEZ, ISMAEL / OCIPA, FERNANDO / ANDRADA, DIEGO





El presente Espacio de Definición Institucional (EDI) es un ámbito de trabajo y práctica musical pensado para profundizar, complementar y enriquecer la formación musical de los estudiantes de la carrera en el Área de Jazz, espacios curriculares en los que participarán estudiantes que cursan diferentes instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos.

Los EDI se implementarán por períodos acotados de tiempo de acuerdo a las necesidades institucionales. La duración anual de cada EDI es de 32 clases de 2hs semanales y el número de participantes de hasta aproximadamente 25 estudiantes.

EDI: Improvisación y Acompañamiento 1 - (nivel inicial)

Duración: 32 clases de 2hs semanales. N° de Participantes: aproximadamente hasta 25

El objetivo principal de este EDI es que los estudiantes practiquen y desarrollen elementos idiomáticos de improvisación y acompañamiento, siendo la modalidad de trabajo principal el tocar en clase. Como ejercicio cotidiano de aproximación al aprendizaje se empleará la transcripción de ejemplos por parte de los estudiantes. La lectura podrá constituir también una actividad que aporte a los objetivos propuestos.

Se trabajará focalizadamente sobre los siguientes 3 ejes

eje Armónico: práctica y desarrollo de los aspectos armónicos de la improvisación y el acompañamiento como: acordes, progresiones, tensiones, aproximaciones, arpeggios y escalas

eje Rítmico: práctica y desarrollo de los aspectos rítmicos de la improvisación y el acompañamiento.

eje Melódico-Formal: práctica y desarrollo de los aspectos melódico-formales de la improvisación y el acompañamiento, como la organización de las frases, la elaboración motivica, la paráfrasis del tema, los recorridos idiomáticos, la relación figura-fondo entre la melodía/solo y el comping

Como complemento y de ser factible para el postulante, resultaría interesante poder incluir el aprendizaje de algunos elementos básicos del ritmo en la batería así como de algunos pasos de baile swing u otro estilo importante



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFICIL COBERTURA

ÁREA: IMP – PIMP JAZZ

ASIGNATURA: EDI Improvisación y Acompañamiento 2

CICLO LECTIVO: 2022

DIFUSIÓN: 30/11/22 al 07/12/22

INSCRIPCIÓN: 12/12/22 al 19/12/22

ASISTENCIA TÉCNICA: 05/12/22 a las 16 Hs.

ENTREVISTA: A confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un apartado o archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos. Incluir fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 10/20, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar O en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

Ver pautas de la asignatura en la Biblioteca de la institución (Velez Sarsfield 680, Avellaneda)

La documentación deberá enviarse a coberturas@empa.edu.ar cumpliendo las siguientes pautas:

- En el asunto, en mayúsculas, NOMBRE DE LA MATERIA
- Solo 2 archivos en PDF (NO MÁS DE DOS, condición excluyente):
 - o Uno para la propuesta pedagógica y el otro para antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI.
 - o Sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video, cualquier otro tipo de archivo debe estar convertido a formato PDF, formando parte de los dos archivos enviados.
 - o Los archivos deben nombrarse con el apellido y nombre del postulante más la referencia del contenido del PDF: En uno Proyecto y en el otro Antecedentes.
- Tanto en el cuerpo del Mail como en la sección antecedentes completar la siguiente Información:
 - o Nombre y Apellido del Aspirante
 - o DNI
 - o Mail
 - o Asignatura a la que aspira
 - o Celular activo

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento (asistencia técnica) para la elaboración de los proyectos pedagógicos en Velez Sarsfield 680 – Avellaneda

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	NAVARRO, CLAUDIO / GOLDEMBERG, ARIEL
Par docente	ÁLVAREZ, LEO	KACINOSKI, ALEJANDRO / DE FRANCISCO, SANTIAGO
Par docente externo:	KITAY, MARCELO	KEOROGLANIAN, FABIÁN / DE FRANCISCO, JOAQUÍN
Alumno:	DOLCEMASCOLO, BRUNO	ANTOINE, MICHELLE / GÓMEZ, ISMAEL / OCIPA, FERNANDO / ANDRADA, DIEGO





El presente Espacio de Definición Institucional (EDI) es un ámbito de trabajo y práctica musical pensado para profundizar, complementar y enriquecer la formación musical de los estudiantes de la carrera en el Área de Jazz, espacios curriculares en los que participarán estudiantes que cursan diferentes instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos.

Los EDI se implementarán por períodos acotados de tiempo de acuerdo a las necesidades institucionales. La duración anual de cada EDI es de 32 clases de 2hs semanales y el número de participantes de hasta aproximadamente 25 estudiantes.

EDI: Improvisación y Acompañamiento 2 - (nivel intermedio)

Duración: 32 clases de 2hs semanales. N° de Participantes: aproximadamente hasta 25

El objetivo principal de este EDI es que los estudiantes practiquen y desarrollen elementos idiomáticos de improvisación y acompañamiento, siendo la modalidad de trabajo principal el tocar en clase. Como ejercicio cotidiano de aproximación al aprendizaje se empleará la transcripción de ejemplos por parte de los estudiantes. La lectura podrá constituir también una actividad que aporte a los objetivos propuestos.

Se trabajará focalizadamente sobre los siguientes 3 ejes

eje Armónico: práctica y desarrollo de los aspectos armónicos de la improvisación y el acompañamiento como: acordes, progresiones, tensiones, aproximaciones, arpeggios y escalas

eje Rítmico: práctica y desarrollo de los aspectos rítmicos de la improvisación y el acompañamiento.

eje Melódico-Formal: práctica y desarrollo de los aspectos melódico-formales de la improvisación y el acompañamiento, como la organización de las frases, la elaboración motivica, la paráfrasis del tema, los recorridos idiomáticos, la relación figura-fondo entre la melodía/solo y el comping

Como complemento y de ser factible para el postulante, resultaría interesante poder incluir el aprendizaje de algunos elementos básicos del ritmo en la batería así como de algunos pasos de baile swing u otro estilo importante



ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFICIL COBERTURA

ÁREA: IMP – PIMP JAZZ

ASIGNATURA: EDI Entrenamiento Auditivo Jazzístico

CICLO LECTIVO: 2022

DIFUSIÓN: 30/11/22 al 07/12/22

INSCRIPCIÓN: 12/12/22 al 19/12/22

ASISTENCIA TÉCNICA: 05/12/22 a las 16 Hs.

ENTREVISTA: A confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un apartado o archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos. Incluir fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 10/20, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar O en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

Ver pautas de la asignatura en la Biblioteca de la institución (Velez Sarsfield 680, Avellaneda)

La documentación deberá enviarse a coberturas@empa.edu.ar cumpliendo las siguientes pautas:

- En el asunto, en mayúsculas, NOMBRE DE LA MATERIA
- Solo 2 archivos en PDF (NO MÁS DE DOS, condición excluyente):
 - o Uno para la propuesta pedagógica y el otro para antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI.
 - o Sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video, cualquier otro tipo de archivo debe estar convertido a formato PDF, formando parte de los dos archivos enviados.
 - o Los archivos deben nombrarse con el apellido y nombre del postulante más la referencia del contenido del PDF: En uno Proyecto y en el otro Antecedentes.
- Tanto en el cuerpo del Mail como en la sección antecedentes completar la siguiente Información:
 - o Nombre y Apellido del Aspirante
 - o DNI
 - o Mail
 - o Asignatura a la que aspira
 - o Celular activo

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento (asistencia técnica) para la elaboración de los proyectos pedagógicos en Velez Sarsfield 680 – Avellaneda

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	NAVARRO, CLAUDIO / GOLDEMBERG, ARIEL
Par docente	ÁLVAREZ, LEO	KALINOSKI, ALEJANDRO / DE FRANCISCO, SANTIAGO
Par docente externo:	KITAY, MARCELO	KEOROGLANIAN, FABIÁN / DE FRANCISCO, JOAQUÍN
Alumno:	DOLCEMASCOLO, BRUNO	ANTOINE, MICHELLE / GÓMEZ, ISMAEL / OCIPA, FERNANDO / ANDRADA, DIEGO





Los siguientes Espacios de Definición Institucional (EDI) son ámbitos de trabajo y práctica musical pensados para profundizar, complementar y enriquecer la formación musical de los estudiantes de la carrera en el Área de Jazz, espacios curriculares en los que participarán estudiantes que cursan diferentes instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos. Los EDI se implementarán por períodos acotados de tiempo de acuerdo a las necesidades institucionales. La duración anual de cada EDI es de 32 clases de 2hs semanales y el número de participantes de hasta aproximadamente 25 estudiantes.

EDI: Entrenamiento auditivo jazzístico

Duración: 32 clases de 2hs semanales. N° de Participantes: aproximadamente hasta 25

Los objetivos principales son:

Entrenamiento auditivo armónico: que el estudiante desarrolle su oído armónico, incluyendo la capacidad de reconocer y cantar acordes, progresiones, tensiones y otros elementos relevantes de la armonía de jazz

Entrenamiento auditivo lineal: que el estudiante desarrolle su capacidad de reconocer y cantar las principales escalas, arpeggios, aproximaciones y otros elementos relevantes del lenguaje melódico-armónico del jazz

Entrenamiento auditivo rítmico: que el estudiante desarrolle su capacidad de reconocer y cantar configuraciones rítmicas jazzísticas con articulaciones apropiadas y sentido rítmico estilístico

La transcripción de ejemplos será un ejercicio cotidiano de aproximación al aprendizaje. Como integración audio-oral del plano armónico, lineal y rítmico se incluirá la práctica de cantar arreglos vocales acordes a las posibilidades del grupo