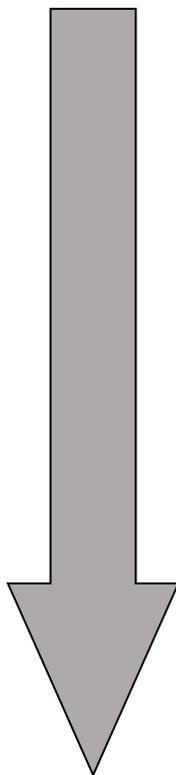


COMUNICADO N° 14/2024

FECHA:	21/02/2024
RAMA:	SUPERIOR ARTÍSTICA
EMITE:	SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA
DESTINO:	DIRECTIVOS / SECRETARIOS / DOCENTES
OBJETO:	CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE A LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA
TRANSCRIBE:	Área Comunicados

SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA DIFUNDE LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA DE LAS ASIGNATURAS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:





INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

ÁREA: IMP – PIMP - FOLKLORE

ASIGNATURA: CANTO FOLKLORE I, II, III y IV

CICLO LECTIVO: 2024

DIFUSIÓN: 28/02/24 al 05/03/24

INSCRIPCIÓN: 06/03/24 al 08/03/24

ASISTENCIA TÉCNICA: 04/03/24 a las 10 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

La documentación deberá enviarse a coberturas@empa.edu.ar consignando en el asunto, en mayúsculas, nombre de la asignatura y área de la misma.

El envío debe constar solo de dos (no más de dos) archivos en formato PDF: Uno con el proyecto pedagógico y otro con los antecedentes y documentación requerida.

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Velez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	ZINO, PATRICIA / NAVARRO, CLAUDIO/ FURIÓ, PEDRO
Par docente	LEDESMA, MARÍA DE LOS ÁNGELES	PASTORINO, CECILIA
Par docente externo:	ABRAHAM, MÓNICA	RAMOS, INÉS
Alumno:	BORI, PAULA	ANAYA, MADALEN



Maria Soledad Páez Ayre
Inspectora Educación Artística
Distrito Avellaneda
Dirección de Inspección General
D.G.C. y E.

Prof. PABLO DANIEL FREYRE
DIRECTOR
ESCUELA DE MUSICA POPULAR
DE AVELLANEDA



CARRERA DE INSTRUMENTISTA							
Cuadro gráfico de especies por año (versión 8)					ÁREA de FOLKLORE		
AÑO	CATEDRAS	FAMILIAS RÍTMICAS					
		VIDALA	HUAYNO	CHACARERA	ZAMBA	CHAMAMÉ	MILONGA
1	INS TRU MENTO	Vidala (Sencilla)	Carnavalito (Sencillo)	Chacarera derecha ó Gato norteño (Sencillo) Huella	Zamba (Sencilla)	Chamamé (Sencillo)	Milonga (Sencilla)
	APRE CIACIÓN	Reconocimiento y diferenciación de las principales especies de cada Familia Rítmica, a partir de los siguientes elementos: Estructura Formal, Instrumentación característica, Región Musical de pertenencia y Contexto Histórico y Social.					
	P. C. V. I.	Vidala (Sencilla)	Carnavalito (Sencillo)	Chacarera (Sencilla)	Zamba (Sencilla)	Chamamé (Sencillo)	Milonga ó Candombe (Sencillos)
2	INS TRU MENTO	Vidala Yaravi	Huayno	Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Malambo Norteño y Sureño Bailecito	Zamba Zamba carpera	Chamamé maceta Chamamé "canción"	Chamarrita
	E. T. I	Bagüala Vidala Yaravi	Carnavalito Huayno Kaluyo	Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Bailecito Malambo Norteño, Sureño y "for export"	Zamba Zamba carpera	Chamamé Maceta Chamamé "canción"	Milonga Triste Estilo Cifra Chamarrita
	P. G. I	Vidala Yaravi	Carnavalito Huayno	Chacarera derecha Simple, doble y larga Bailecito Gato norteño	Zamba Zamba carpera	Chamamé Maceta Chamamé "canción"	Milonga Chamarrita
3	INS TRU MENTO	Vidala (compleja) Vidala chayera	Huayno (complejo con 3/4)	Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Triunfo, Huella Escondido Gato cuyano	Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana	Chamamé ó Polca (complejos) Litoraleña Guarania	Rasguido doble
	E. T. II	Tonadas andinas Vidala chayera	Tonadas andinas Huayno (complejo con 3/4)	Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Triunfo, Huella Escondido	Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana	Chamamé Litoraleña guarania Polka Galopa	Rasguido doble Chorrillera Gualambao
	P. G. II	Tonadas andinas Vidala chayera	Carnavalito (complejo) Huayno (complejo con 3/4)	Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Huella- Triunfo Escondido	Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana	Chamamé Litoraleña Polka Galopa	Rasguido doble Chorrillera Gualambao
4	INS TRU MENTO	Vidala chayera (compleja con 9/8)	Saya Caporal Takirari	Landó festejo		Valseado	Candombe Samba brasileño
	E. T. III	Vidala canción Vidalitas andinas	Saya Caporal Takirari Tinku	Landó festejo	Zamba canción (compleja)	Valseado	Candombe Samba brasileño
	P. G. III		Saya Caporal Takirari tinku	Landó Festejo	Zamba canción (compleja)	Valseado	Candombe Samba brasileño